

# Art & Décoration

## Vérandas

Au rythme de la nature

Égayez vos fenêtres

**Voilages  
et fantaisies**

Gain de place

**Le sens  
du confort**

Côté déco

**Vive les  
rayures**

**Eclairage et  
meubler de jardin**

56 PAGES D'ÉVASION  
**SPÉCIAL BRETAGNE**

# Feu vert aux créateurs

Si la Faïencerie d'Art Breton continue à perpétuer une production traditionnelle vieille de 300 ans qui a toujours de nombreux amateurs, elle s'est donné pour mission d'en renouveler le genre.



pêche (à gauche). Paul Moal signe une série limitée qui met en scène les pêcheurs bretons, brossés en formes simples et solides sur un service de 17 pièces. Les lignes de fuites multicolores élargissent la dimension du décor.

1. Patrick Queffelec utilise le dynamisme de la couleur et la fraîcheur d'un trait simplifié, basé sur des lignes fortes, pour restituer l'univers des petits bateaux de



2. Le paysan dans son champ de blé, encore à l'état de biscuit, est la dernière œuvre d'Alexander Goudie, artiste écossais fou de la Bretagne, qui a eu le privilège de peindre le portrait officiel de la reine Elisabeth d'Angleterre.

3. Jean Lemonnier a choisi les macareux-moines pour symboliser la région et a remporté en 2003 le concours « Une œuvre de faïence » parmi les 47 projets proposés sur le thème des oiseaux. Tirage à 100 exemplaires.

En Bretagne, la faïence a eu ses grands noms, à commencer par Gauguin qui s'y adonne avec passion et puise son répertoire décoratif dans les esquisses rapportées de Pont-Aven. Comme Picasso le fit pour Vallauris, Paul Fouillen, Robert Micheau-Vernez, Mathurin Méheut et sa fille Maryvonne ont, en explorant la voie de l'Art déco, fait entrer la faïence de Quimper dans la modernité en célébrant différemment la culture bretonne. Fort de ces beaux exemples, Pierre Henriot l'a bien compris, pour qu'une tradition reste vivante elle doit évoluer avec son temps. C'est pour renouer avec cette démarche qu'il a voulu offrir aux artistes la possibilité de s'exprimer à nouveau sur la faïence et réveiller leur intérêt pour cette matière qui, plus qu'aucune autre, parle à sa sensibilité.

Depuis 1994, la faïencerie ouverte par Pierre Henriot s'est donc résolument tournée vers l'innovation. C'est une nouvelle-née et pourtant, avec dix ans de création déjà, elle s'est imposée dans un secteur réputé difficile, par l'édition de pièces signées et numérotées. Son « écurie », riche d'une dizaine d'artistes, est promise à développement si l'on en croit le succès grandissant que le public réserve à cette orientation vivifiante. Enrique Marin, Olivier Lopicque, Alexander Goudie, Jean Lemonnier, Patrice Cudennec, Patrick Lipski, Sophie Darley, Patrick Queffelec, Izabel, chamboulent avec bonheur les bretonneries, enrichissent la faïence de leur vision actuelle de la Bretagne et apportent leur talent à un art dont le maître-mot de la maison reste la simplicité. Signe que la démarche a un bel avenir, presque tous sont déjà représentés au dynamique musée de la Faïence de Quimper ou sont en voie de l'être. Le concours annuel « Une œuvre de faïence » lancé en 2003 ne pouvait que conforter la

volonté de la Faïencerie d'Art Breton de se rapprocher des créateurs contemporains. En 2004, ce sont quatre nouvelles œuvres d'art originales qui ont vu le jour. Le domaine privilégié de la faïence reste bien sûr celui des arts de la table. Mais dans cette catégorie, les services sont en collections limitées et numérotées. Ils se partagent la vedette avec les formes sculptées dans lesquelles les artistes s'évadent des sentiers classiques et laissent libre cours à une inspiration riche et surprenante. Leurs petits tirages, qui en garantissent la rareté, en font déjà des pièces recherchées. Alors, collectionneurs, à vos marques. Il y a fort à parier que la cuvée 2005 sera riche de belles créations et de découvertes étonnantes.

Lucile Oliver

Photos Maris-Lys Hagenmüller

**Faïencerie d'Art Breton,**  
Kerdrionou, 34, rue Marcel-Paul,  
29000 Quimper.  
Tél. : 02 98 528 528.

