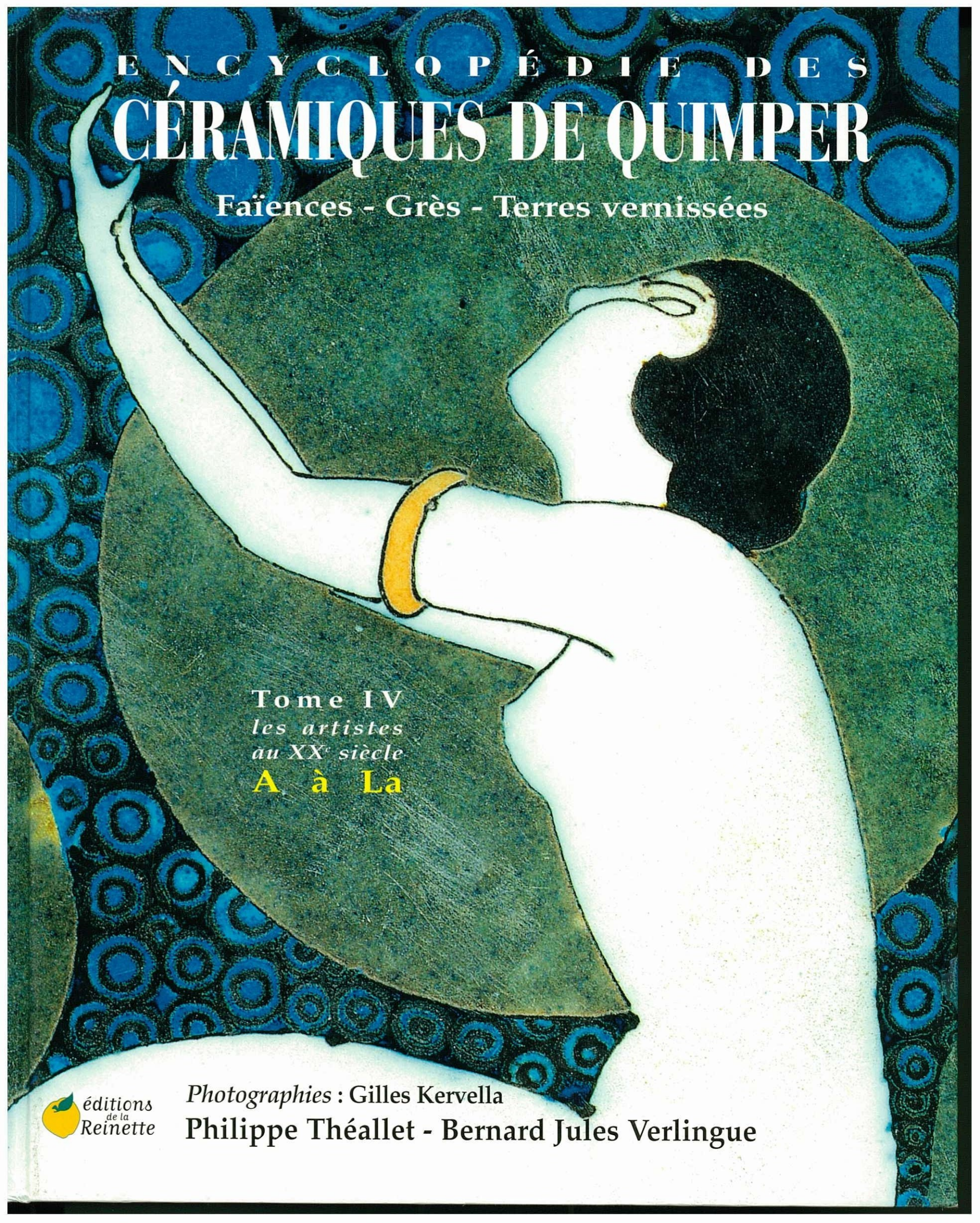




ENCYCLOPÉDIE DES CÉRAMIQUES DE QUIMPER

Faïences - Grès - Terres vernissées

Tome IV
*les artistes
au XX^e siècle*
A à La

 éditions
de la
Reïnette

Photographies : Gilles Kervella
Philippe Théallet - Bernard Jules Verlingue

Cudennec Patrice

Saint-Brieuc 19 décembre 1952

Faïencerie d'Art Breton



Autodidacte, Patrice Cudennec se considère avant tout comme un peintre.

Son style pictural se réclame aisément de l'héritage de l'école de Pont-Aven. Il utilise volontiers le cerne, les aplats, mais aussi des gammes chromatiques audacieuses. Sans pour autant créer "à la manière de", l'artiste a développé un style qui lui est propre. Sa rencontre avec Jules Paressant n'alla guère contre cette inclination.

La thématique de ses œuvres s'oriente essentiellement autour de la Bretagne et de ses habitants ; les pêcheurs, la mer, les poissons, l'homme et l'élément en symbiose autant de thèmes récurrents à son travail. Tendresse et douceur sont des mots qui reviennent fréquemment sous la plume de ses commentateurs. Pourrait-on dire que ces personnages aux têtes inclinées sont sa signature ? L'ensemble de son œuvre évolue autour de la dimension symbolique, d'une approche religieuse au sens large du terme, sans affecterie mais marquée par la spiritualité propre à la Bretagne. Une parenté avec Filiger pourrait ici apparaître. Ne pourrait-on parler à son sujet d'une forme de syncrétisme laïc ?

Fasciné par les artistes pluridisciplinaires, il a abordé différents modes d'expressions artistiques. Ainsi, il collabore avec Le Minor¹ à Pont-l'Abbé et réalise notamment une bannière pour la cha-

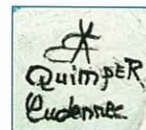
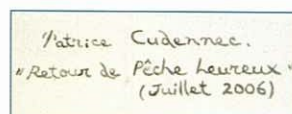
pelle Notre-Dame de la Clarté à Ploumanach dans le Trégor. Son approche de la céramique prend place au sein d'un ensemble ; Cudennec crée un monde particulier et cohérent au travers des différentes techniques abordées (gravure, aquarelle, sculpture...). En 1999, par l'intermédiaire de Jean-Michel Le Meur² lors d'une exposition à la Galerie Sainte-Catherine à Quimper, il entre en contact avec la Faïencerie d'Art Breton. Son défi à cette époque : transposer son univers sur céramique, de manière à ce que les décors soient reproductibles.

Des séries d'assiettes, plats ou vases sont alors créées, en règle générale dans des éditions de 50 exemplaires.

En 2006, Patrice Cudennec s'est lancé, avec succès, dans la décoration de pièces uniques. Jouant de la forme des céramiques, d'une grande richesse et délicatesse des tonalités utilisées, il a ainsi créé pour la galerie du Musée de la Faïence de Quimper des œuvres qu'il peint directement puis émaille à la Faïencerie d'Art Breton.



1. Atelier de broderie.
2. Antiquaire, Galerie Le cornet à dés à Quimper.



VIERGE À L'ENFANT

Terre chamottée.
H. 290 ; L. 115 ; l. 100.
Au revers FAB Quimper [première marque] Cudennec S.F.
Collection particulière.



SAINT CORENTIN

Terre chamottée.
H. 170 ; L. 80 ; l. 650.
Au revers FAB Quimper [première marque] Cudennec S.F.
Collection particulière.