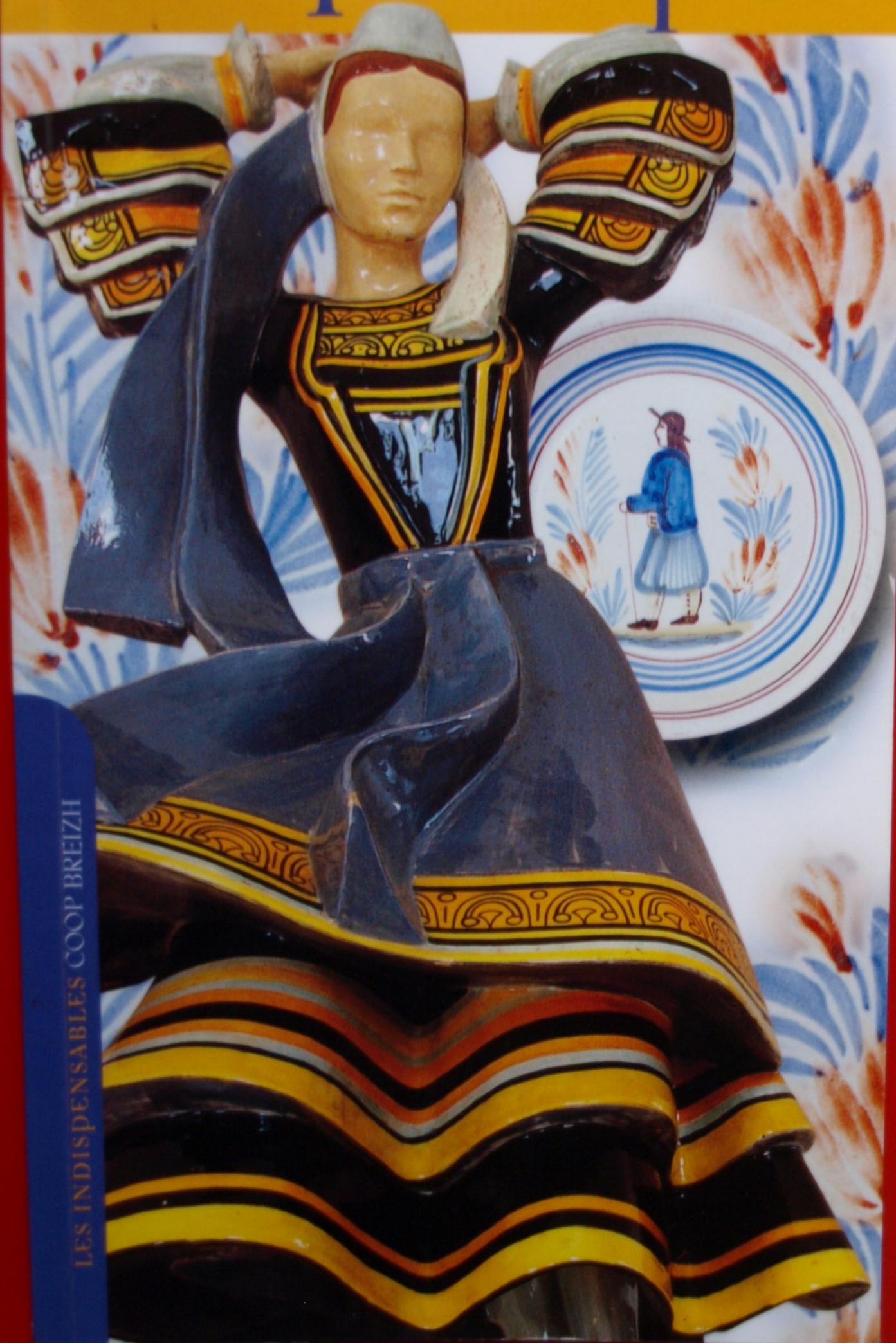


Bernard Jules Verlingue

faïences de Quimper



LES INDISPENSABLES COOP BREIZH



Le Musée de la Faïence occupe les anciens bâtiments de la manufacture Porquier fondée en 1773 par Élouay.

En l'an 2000, dans le cadre de l'exposition qui lui sera consacrée l'été suivant, Enrique Marin, artiste d'origine espagnole, résidant régulièrement à Pont-Aven, reprend le chemin d'un atelier de faïence après avoir réalisé une dizaine d'années auparavant quelques pièces chez Kéraluc. Une pièce sera ainsi éditée : la *Fiancée bretonne*.

Depuis, c'est Olivier Lopicque, jeune artiste concarnois, qui a pris la relève. Ses décors sont réalisés et diffusés par la Faïencerie d'Art Breton. Il crée parallèlement des fresques



Dès sa création, la Faïencerie d'Art Breton a eu la volonté de renouer avec la tradition artistique. Des contacts ont été pris par le Musée de la Faïence avec Alexander Goudie, artiste écossais séjournant fréquemment en Bretagne depuis trente ans, il a répondu à cet appel. Durant l'hiver, quatre sculptures ont été réalisées. Le projet de les éditer s'est concrétisé.

conséquentes, en carreaux de faïence, pour des lieux publics ou des particuliers, dans l'atelier du Musée. Le peintre Patrick Cudenec travaille également pour la jeune faïencerie.

Il est également à noter que les Faïenceries de Quimper HB-HenRiot ont travaillé avec le peintre Costiou.

Espérons nous trouver en face des prémices d'un ving-téunième siècle créatif. Cela dépend en grande partie de la volonté des manufacturiers. Une chose est certaine, comme par le passé, leur avenir et celui de la faïence de Quimper en dépend.