



EXCEPTIONAL ART CATCH 2012:

WIM JANSSENS

MAGDA FRANCOT

KAAT TILLEY

JAAK DE KONINCK

MERHO

DANIELLE GOFFA

EDOUARD MARTINET

PATRICE CUDENNEC

HANGAR311
FINE NEW ART SELECTION

overzicht kunstevenementen in HANGAR311 periode maart-december 2012
expokalender met achtergrondinformatie en reportages over de exposerende
kunstenaars - www.hangar311.be/magazine - prijs 5,00 €

MAGAZINE  **#5**

PATRICE CUDENNEC

VAN 16/11/2012 TOT EN MET 9/12/2012 - TELKENS VRIJDAG, ZATERDAG EN ZONDAG VAN 14 TOT 18 U
MEET & GREET OP ZONDAG 02/12/2012



mon/ma préféré(e) :

> petit-déjeuner anglais (le breakfast)
> plat les fruits de mer et aussi plus simplement les spaghetti
> animal le chien, en particulier le labrador.
> nombre le 7 où se trouvent le soleil et la mer réunis
> destination de vacances l'île où se trouvent le soleil et la mer réunis

le dénominateur commun de mes créations :

En ce moment il y en a 2 = joie de vivre + poésie

ma source d'inspiration par excellence :

l'humain, la nature

mon rêve inégalé :

que le Paradis existe

ma plus grande désillusion :

l'enfer sur Terre

ma couleur culturelle :

bleu - marine et bretonne !

ma devise :

Yao ! (En route, allons-y ! ... en breton)

ma plus grande spécialité :

gentillesse (je crois ... j'espère) bonne humeur (à cultiver)

ma plus grande stupidité :

mon stress

la vie est un film, titre ?

les Simpson

tu joues quel rôle ?

Homer (Tcho!!)

Patrice Cudennec.



AUTODIDACT

Patrice Cudennec is gekend om het schilderen van een Bretagne vol tederheid en poëzie, dat spreekt tot hart en ziel. Niet alleen zijn het Bretoense landschap, de wereld van de zee en de vissers in zijn werken vertegenwoordigd. De kunstenaar slaagt er ook in de boodschap over te brengen van broederschap, solidariteit en tederheid die hem inspireerden. In hun immobiliteit, het hoofd gebogen, de ogen gesloten, stralen zijn personages een natuurlijke rust uit...

"EEN HERKENBARE LEEFWERELD SCHEPPEN. DAT IS MIJN ROEPING ALS SCHILDER, ETSEER, PASTELTEKENAAR, MAAR OOK ALS BEELDHOUWER EN SINDS TIEN JAAR ALS KERAMIST."

Patrice Cudennec, geboren in 1952, is een erkend autodidactisch kunstenaar. Zijn galerie van Pont-Aven stelt zijn werken het hele jaar door tentoon, maar ze zijn ook geregeld te bewonderen in tal van tentoonstellingen in Frankrijk en in het buitenland. Zijn liefde voor Bretagne, zijn passie voor de zee en haar landschappen komen niet alleen tot uitdrukking in zijn schilderijen...

HANGAR311: Schilderen is niet altijd je beroep geweest. Wat deed je voordien?

PATRICE CUDENNEC: Het is nu zo'n 30 jaar dat ik dagelijks teken, schilder, ets en sculpteer. Sinds die dag is mijn hele leven ten dienste van mijn werk, mijn passie. In een vorig leven, zoals men zegt, was ik onderwijzer in een openbare school voor jonge kinderen met leer- en mentale problemen. Het tekenen was echter al die tijd aanwezig als expressiemiddel. Mijn artistieke passie heeft door de jaren heen steeds meer plaats gewonnen, in een totale, autodidactische vrijheid.

HANGAR311: Dus vandaag schilder je niet alleen?

PATRICE CUDENNEC: Een herkenbare leefwereld scheppen, dat is mijn roeping als schilder, etser, pasteltekenaar, maar ook als beeldhouwer en sinds tien jaar als keramist.

HANGAR311: Zijn de personages in je werk folkloristisch of religieus te noemen?

PATRICE CUDENNEC: De personages die in mijn werk - ik zeg liever levensscènes - voorkomen zijn absoluut *niet* folkloristisch! Verre van. Deze personages roepen weliswaar de Bretoense sfeer op, maar zijn evenzeer universeel in hun expressie. De expo's in het buitenland bevestigen dit. Het publiek voelt een zekere tederheid, een soort poëzie aan bij het bekijken van mijn doeken en personages, wat ik vertaal als een soort universele emotie, of *joie de vivre*. Anderen bekijken mijn werk als een persoonlijke benadering van *het heilige of het serene*.

HANGAR311: Bij welke grote stroming catalogeer je je werk?

PATRICE CUDENNEC: Die -ismes maken me een beetje bang... en ik heb eerlijk gezegd nog niet de tijd genomen om erover na te denken.

HANGAR311: Wat dacht je van symbolisme?

PATRICE CUDENNEC: De kleuren, houdingen, het streven naar harmonie in de compositie getuigen van een soort symboliek. Symboliek ook van de gekozen thema's. Ook andere Bretoense kunstenaars kiezen of hebben het maritieme thema gekozen. Philippe Théallet omschrijft het als volgt: 'In het werk van Cudennec, is het leitmotiv één van rust en meditatie, ver weg van de alledaagse gejaagdheid. Zijn zee is gefantaseerd en geïdealiseerd, ze is geen plaats van scheepswrakken maar van genoegens.'

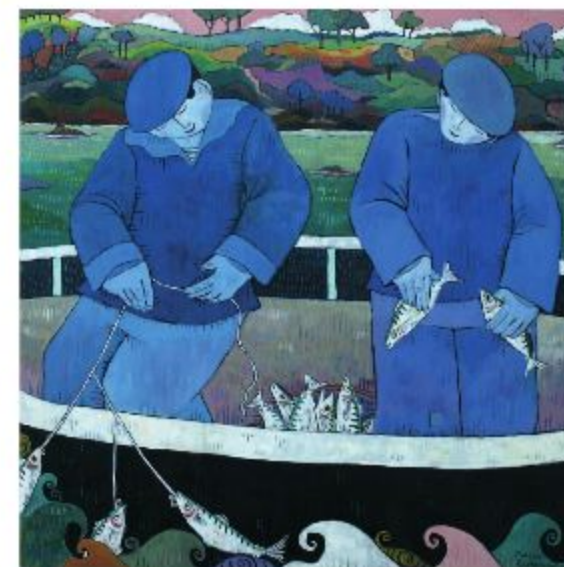
HANGAR311: Verschillen de typische Bretoense kleuren van de Vlaamse?

PATRICE CUDENNEC: Mijn kleuren zijn vaak fel, ze symboliseren het leven, het ritme, het licht. Ik hou ervan deze hevige kleuren te alterneren met eerder gedempte, matte tinten, om de kleurenharmonie te versterken, zoals pauses in het bijna muzikale ritme van mijn werk.

HANGAR311: Is het een privilege om als kunstenaar in Bretagne te wonen en te werken?

PATRICE CUDENNEC: Bretagne biedt de hele dag afwisselende, esthetische indrukken; de zee (l'Armor in het Bretoens) verandert meerdere malen per dag van kleur; het platteland (l'Argoat, nog steeds in het Bretoens) verandert met de seizoenen. Deze landschapselementen zijn heel typerend en herkenbaar en voor een kunstenaar als ik, die woont en werkt in Bretagne, zeer inspirerend om te zien, te ruiken, te voelen, te proeven en tenslotte over te brengen in mijn werk.

"MIJN KLEUREN ZIJN VAAK FEL, ZE SYMBOLISEREN HET LEVEN, HET RITME, HET LICHT. IK HOU ERVAN DEZE HEVIGE KLEUREN TE ALTERNEREN MET EERDER GEDEMPTE, MATTE TINTEN, OM DE KLEURENHARMONIE TE VERSTERKEN, ZOALS PAUSES IN HET BIJNA MUZIKALE RITME VAN MIJN WERK."





HANGAR311: Welke zijn jouw grote voorbeelden in de kunstwereld?

PATRICE CUDENNEC: Ik bewonder vele kunstenaars, zoals *Picasso*, natuurlijk, *Gauguin*, *Van Gogh*, de schilders van de School van Pont-Aven en de postimpressionistische *Les Nabis*, de expressionisten, de Cobra-beweging, de naïeve kunstenaars...

HANGAR311: We lezen in het boek van Philippe Théallet, dat je werk in verschillende galerijen in Frankrijk aanwezig is, maar ook in het buitenland?

PATRICE CUDENNEC: Ik heb mijn galerij in Bretagne, in Pont-Aven in het zuiden van het departement Finistère, maar mijn werk is in verschillende galerijen in Bretagne terug te vinden, ook elders in Frankrijk, in Parijs bijvoorbeeld. Een kunstenaar heeft nood aan galerijen om zijn werk kenbaar te maken aan het publiek, de verzamelaars. Ik exposeerde ook al in Jordanië en Tunesië en dichterbij in Engeland, Duitsland en verschillende malen in België. Momenteel is mijn werk ook vertenwoordigd in een galerij in Amerika.

"VOOR MIJ DOET DE TITEL LA PÊCHE DENKEN AAN VISSERS, AAN VISSEN, DE ZEE, MAAR OOK AAN HET DELEN VAN MOMENTEN VAN GELUK. HET MOMENT NA DE VISVANGST WAAR IEDEREEN SAMENKOMT IN HET DOK OF OP DE STEIGERS..."



HANGAR311: Als ik me niet vergis was je ook al in Mechelen?

PATRICE CUDENNEC: Ik exposeerde al enkele keren in België. Na een expo in het Europees Parlement in Brussel, heb ik tweemaal tentoongesteld in Het Begijnhof in Lier en nam ik deel aan de tentoonstelling *Kunst op het Groot Begijnhof* in Mechelen. Ik heb een goed gevoel bij België, er is een link tussen de Belgen, mijn werk en ik.

HANGAR311: We hebben de expo van november in HANGAR311 La Pêche gedoopt. Waaraan mogen de expobezoekers zich verwachten?

PATRICE CUDENNEC: Voor mij doet de titel *La Pêche* denken aan vissers, aan vissen, de zee, maar ook aan het delen van momenten van geluk - het moment na de visvangst bijvoorbeeld, waar iedereen samenkomt in het dok of op de steigers. Deze taferelen zullen zeker aanwezig zijn in mijn schilderijen naast mijn Bretoense dorpen, waar het mooi wonen is. De eenvoudige momenten, het plezier en de vreugde van het samenzijn zullen in mijn werk aanwezig zijn. Maar naast schilderijen zal ik ook aardewerk meebrengen dat ik zelf gemodelleerd of beschilderd heb, mijn *Faïence de Quimper*, vaak enige stukken...



HANGAR311: In november 2012 een expo in Mechelen, en verder?

PATRICE CUDENNEC: Ik heb meerdere tentoonstellingen in galerijen in Bretagne gepland, vooral naar de zomer toe, maar ook één in Zuid-Frankrijk in de Luberon...

HANGAR311: Dus toch wel mooie vooruitzichten en veel werk voor de boeg, dus geen tijd om te dralen. Om het in het Frans te formuleren en in het thema te blijven: 'Jespère que tu as LA PÊCHE!'

PATRICE CUDENNEC: (lacht) Aan energie zal het me niet ontbreken. Mijn levensmotto is immers YAO! wat Bretoens is voor *Allons-y* of *En route!*

THE END

INTERVIEW & FOTO'S PORTRAIT: ©HANGAR311