

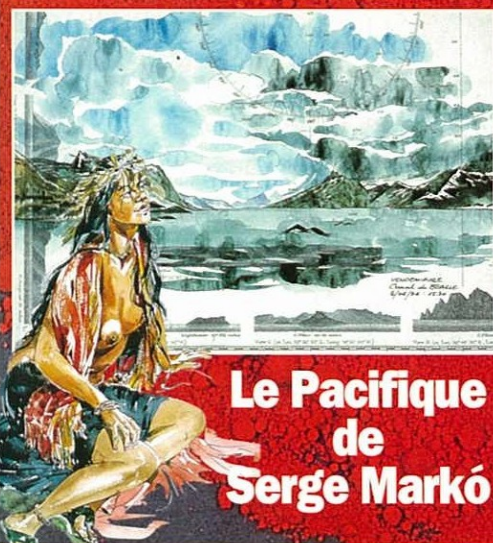
PRATIQUE DES ARTS

peinture sculpture gravure



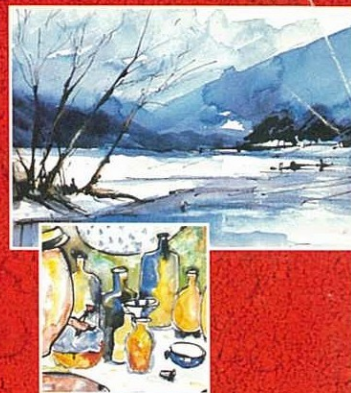
Auguste Rodin

AQUARELLE



Le Pacifique
de
Serge Markó

**L'ECOLE
DES
MAITRES**



**Résultat du concours
aquarelle 2000**

DOSSIER SPECIAL

Voyage au pays de l'acrylique

Un reportage exclusif en Amérique

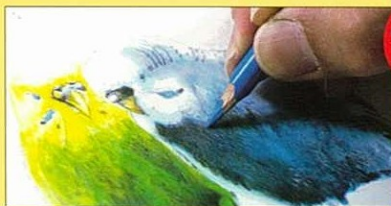
N°36

**AGENDA
DES REGIONS**

16 pages
de manifestations
artistiques
ateliers - stages

500 rendez-vous
à travers
toute la France

Guide pratique

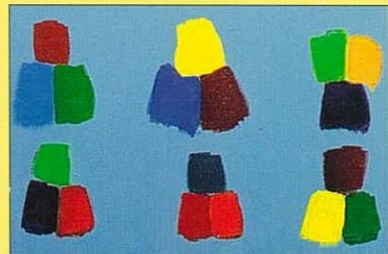


**Encres et crayons
en technique mixte**

**NOUS AVONS
TESTE
POUR VOUS**



**Médiums
écos**



**Associez vos
couleurs**

22 janv./20 mars 2001 - 33F - 240 FB - 231 FL - 9,90 FS - 1000 PTAS - DOM 39,60 F
TOM 900 CFP - PORT. Cont. 1270 ESC - 45 DH - 2500 GRD - 8,50 \$ CAD - 5,200 DTU

M 4776 - 36 - 33,00 F - RD



Primitif et populaire

Patrice Cudennec

Il se réclame de l'art populaire et brosse, dans le frais de l'huile, des scènes hautes en couleur. On y retrouve des femmes aux allures de madones, des pêcheurs ressuscitant les poissons, des tziganes, des enfants... Tout un monde épris de douceur et de liberté.



L'AMOUREUX ENDORMI

Huile sur toile
73 x 60 cm, 2000

Le groupe de musiciens tziganes représente un univers marginal et libre qui me tient à cœur. La musique berce les rêves de l'amoureux endormi dans une atmosphère où règne la tendresse.

PDA *Patrice Cudennec, on voit souvent vos œuvres dans les salles des ventes bretonnes, à côté de celles des maîtres de l'école de Pont-Aven... Qu'en pensez-vous ?*

PATRICE CUDENNEC En fait, je me situe davantage dans le rapport avec l'art populaire, la tapisserie, les bois polychromes, les dessins d'enfants ou même ceux des malades mentaux... En un mot, je donne la priorité à l'émotion.

Quand je vois ma peinture à côté des peintres de l'école de Pont-Aven, je me dis que les spécialistes sont en mesure de me rejeter. On m'a classé dans ce courant, alors qu'il n'existe plus qu'à travers de rares représentants comme Marcel Gonzalez⁽¹⁾. Peut-être que ma palette colorée est effectivement semblable à celle de

ces artistes, qui revendiquaient aussi leur attachement aux scènes hiératiques du Moyen Âge. Mais les formes présentes dans mes tableaux sont beaucoup plus simplifiées que les leurs.

PDA *Quel rapport entretenez-vous avec la culture bretonne, très présente dans vos tableaux ?*

P.C. Dans les œuvres de Chagall, on retrouve la culture juive. Je voudrais que l'on ressente de même mes origines culturelles, au travers d'une expression universelle.

En fait, davantage que la Bretagne, je traite des rapports humains, de la protection ou de la tendresse. Je ne reprends pas les costumes traditionnels dans leurs moindres détails, par exemple. Je me base surtout sur ma mémoire culturelle en fonction de mon histoire personnelle. Sans modèle, je me sens plus libre et non enfermé dans un processus de représentation.

PDA *Mais vous devez tout de même entretenir votre inspiration ?*

P.C. Oui, j'observe beaucoup les pêcheurs, je fais moi-même du bateau et je pose comme eux des casiers bleus... Je réalise des croquis, des photos, puis je cherche à épurer les scènes que j'ai vues ; il faut savoir trouver des axes. J'ai aussi besoin de voir la peinture des autres, qui, quand elle me plaît, me stimule beaucoup. Je

Quel matériel ?

Pour les croquis, une feuille format A4 et un crayon à bille suffisent. Mes fonds reçoivent une couche de gesso puis une de noir acrylique. Je travaille avec de la peinture à l'huile et uniquement à la brosse, afin de créer une matière peignée, proche de la tapisserie. J'ai disposé sous mon chevalet une boîte pour les tubes de couleurs chaudes et une autre destinée aux tons froids. J'utilise toutes les tonalités de rouge, le vert Véronèse, la terre verte, le jaune cadmium, des ocres jaunes et des orangés de Mars. J'aime aussi le bleu outremer, l'une de mes couleurs fétiches que l'on retrouve dans presque toutes mes peintures, ainsi que le blanc et le noir. Ces teintes sont disséminées sur ma palette en fonction des mélanges que je vais effectuer. Parfois, j'use de médiums au départ, puis je ne me sers plus que d'essence de térébenthine, qui mate les teintes. Pour finir, la toile est protégée par un vernis mat.



Un groupe de pêcheurs tout en contrastes

1. Sur la toile à enduction universelle, je passe une couche épaisse de gesso, dont les reliefs créent la matière des visages et des tissus. Ce film est recouvert de noir acrylique. Il m'arrive de partir sur un fond ocre, plus lumineux, ou rouge. Mais ma préférence va au noir : les contrastes y sont plus intéressants. Quand le fond est sec, je transpose le croquis sur la toile, avec une brosse chargée de peinture acrylique noire, puis je laisse sécher.



2. Côté couleurs, j'aime les teintes pures, mais je fais aussi des mélanges. Je colore d'abord le visage, le cou et les mains des personnages avec un mélange de jaune, de blanc et de rouge. Puis je couvre la salopette du pêcheur central avec un jaune pur en couche épaisse : ainsi, la couleur reste tonique alors qu'un film plus mince l'aurait assourdi. Ceci est dû au fond noir qui me permet de varier mes valeurs avec une seule teinte, rien qu'en jouant sur l'épaisseur de la couche picturale.



3. Les personnages ont été colorés en fonction du pêcheur central. Les yeux et les bouches sont suggérés. Les mains, les oreilles des hommes et les branchies des poissons sont peintes en rouge, symbole de l'activité et de la vie. Des rappels de couleur, ou la juxtaposition de teintes vives et de tons éteints, harmonisent l'ensemble.



4. Je termine le tableau avec le fond : ici, un marron fait chanter un jaune. Là, des accents blancs et de petits triangles vert Véronèse donnent de la présence à la toile. Chaque partie colorée est cernée, puis striée à petits coups de brosse verticaux, des traits qui dynamisent les aplats.



5. Pour une meilleure lisibilité, quand tout est posé, je reprends les contours noirs, ce qui fait avancer les premiers plans. Ainsi cernées, les mailles du filet, peintes en blanc, ressortent davantage. Comme le travail est effectué dans le frais, il est possible d'ôter, au couteau, des parties qui ne conviennent pas.

6. Dernière touche : la signature jaune qui se détache du fond et participe à l'œuvre.



GRUPE DE PECHEURS AUX COULEURS VIVES

Globalement, j'aime ces personnages qui sortent du cadre de la toile. Dans le détail, des éléments décoratifs, comme la dentelle du vêtement de la femme de droite, cassent la géométrie de l'ensemble. Je recouvrirai le tableau d'un vernis mat : le gesso a absorbé l'huile de mes couleurs qui ont perdu leur brillance, et je veux conserver cet aspect.